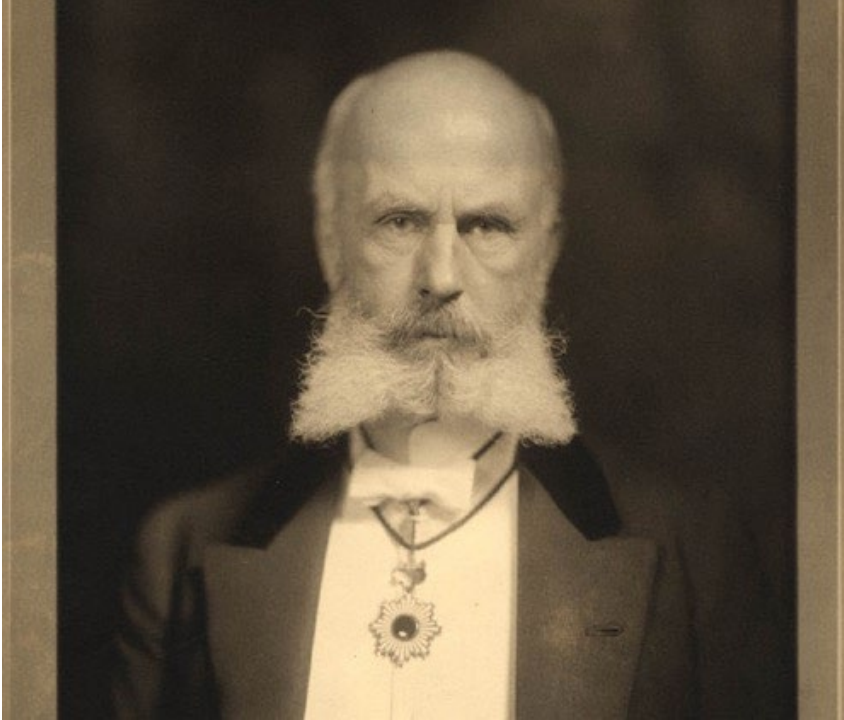




ボストン美術館

その歴史と日本の収蔵品

シェラー・クインタナ
2023年3月26日

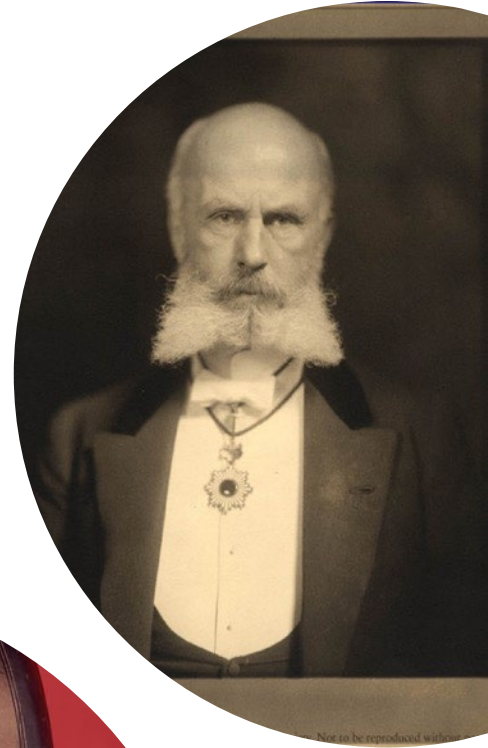
自己紹介

- SCHERER Quintana
(シェラー・クインタナ)
- 神奈川大学国際日本学部
- 専門は江戸時代浮世絵
- 数年間ボストン美術館、
ハーバード大学美術館、
フィラデルフィア美術館
などで勤めた



発表の流れ

1. ボストン美術館の歴史、
日本芸術の所蔵品の歴史
2. 能楽に関する作品を紹介
3. ボストン美術館所蔵品を
調べる方法について説明



ボストン美術館

- 英語で一般的にMFAまたはMFAボストンと呼ばれる
- 45万点以上の美術品を収蔵する
世界で20番目に大きな美術館
1870年に設立された
- 年間120万人以上の来館者がある
- アジアとボストン地域の長い交易の歴史は、優れたアジア美術のコレクションを発展させた



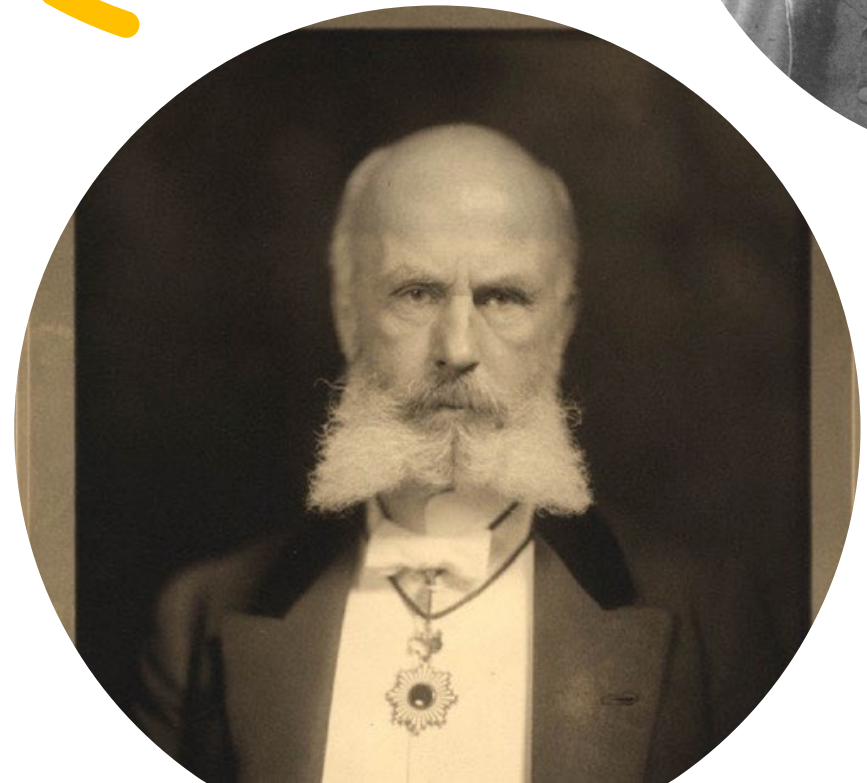
ボストン美術館 での日本美術品

- 10万点以上の美術品を所蔵する
- 1890年、日本美術学科が開設された
- アメリカの美術館では初の日本美術部門であった
- アーネスト・フェノロサとともに日本美術の初代キュレーターを務めた



重要なコレクション

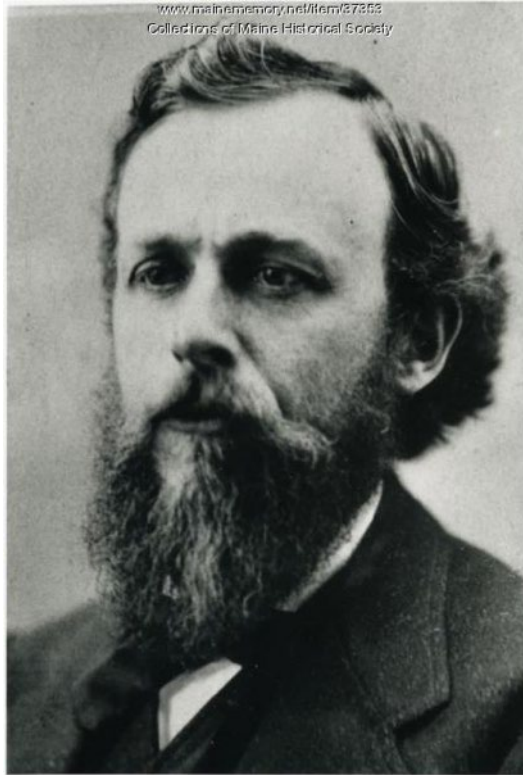
- 1890年、3つの重要な美術品コレクションが寄贈された
 - エドワード・シルベスター・モース氏の陶磁器コレクション
 - アーネスト・フェノロサの絵画コレクション
 - ウィリアム・スタージス・ビグロー博士の膨大で多彩なコレクション



Edward Sylvester Morse

エドワード・シルヴェスター・モース

- 動物学者、古生物学者
- 東京帝大で教鞭を取った
- 日本の陶磁器を4,000点以上収集した



Ernest Fenollosa アーネスト・フェノロサ

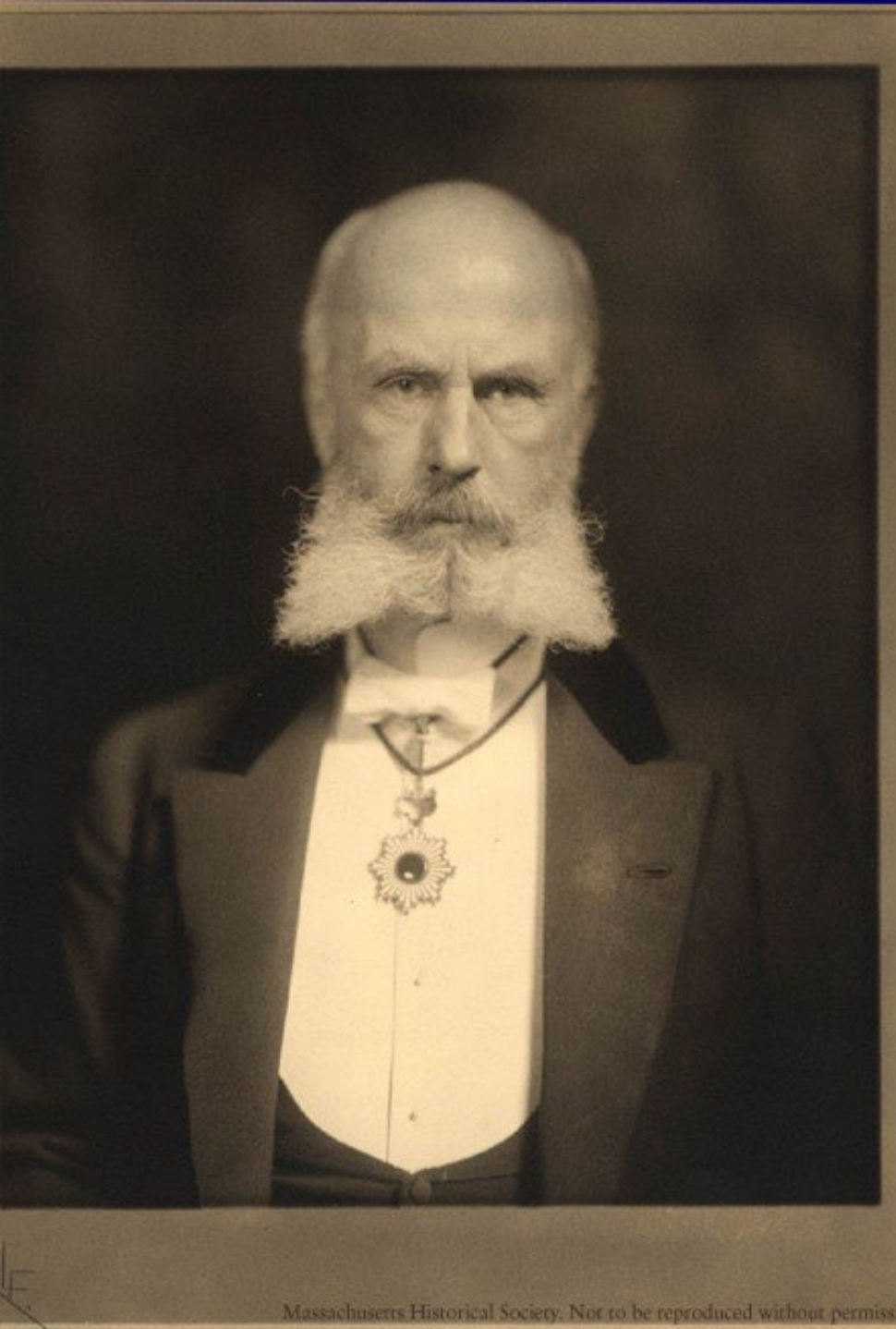


- もともと哲学を教えるために来日していたが、日本の美術に興味を持つようになった
- 日本絵画を1,000点以上収集した
- 1910年にMFAボストンのキュレーターとなる岡倉覚三と密接に連携していた





『平治物語絵巻 三条殿夜討』 鎌倉時代
ボストン美術館



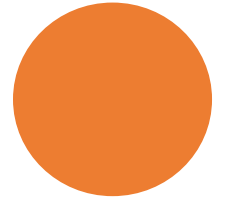
William Sturgis Bigelow

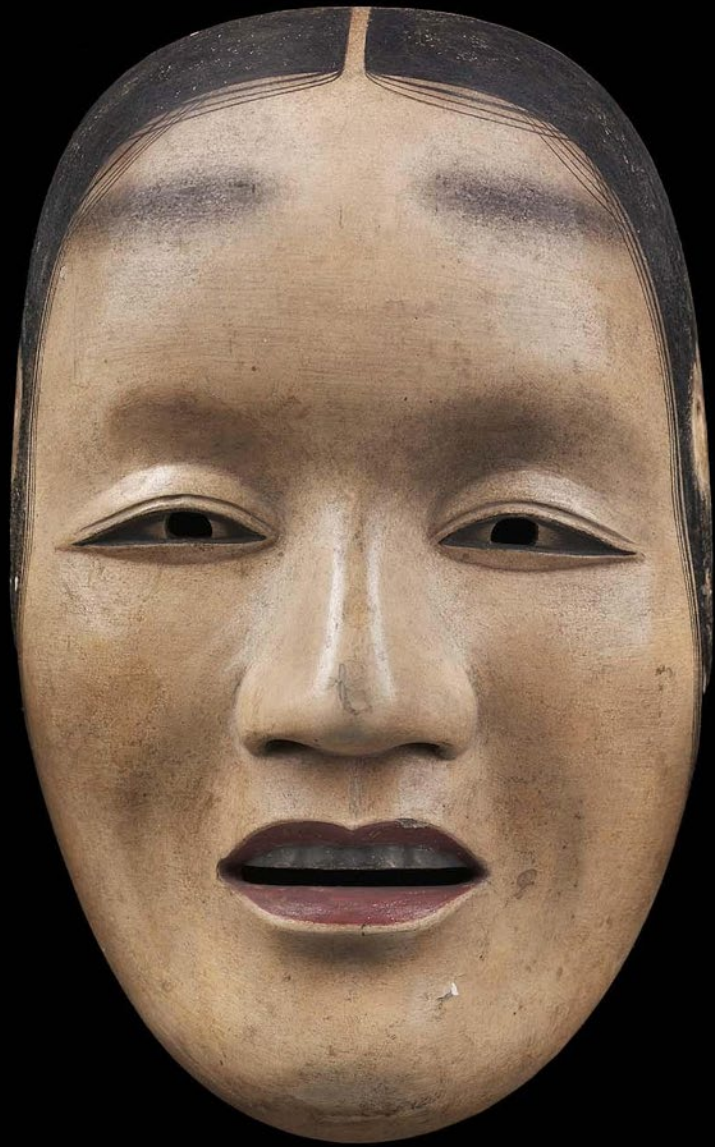
ウィリアム・スタージス・ビゲロー

- 元々は医学を学んでいたのが、それよりも日本の美術に興味を持った
- 絵画、彫刻、漆、刀剣、数千の版画や印刷物など、さまざまなコレクションがあった
- 日本の版画や絵本など3万点以上を美術館に寄贈した

ボストン美術館での能面・狂言面

- 166 能面と狂言面、伎楽面も舞楽面もある
- 仮面のほとんどは、ビグローのコレクションの一部であった
- ビグローがこれらの仮面をどこで購入したかは不明だが、田辺三郎助氏によれば、1つの大名コレクションから多くの面を集めた可能性がある
- 制作者である宮田筑後の印が入った仮面もある





能面 深井
出目満庸 (d. 1719)
江戸時代、18世紀

- 1911年、ビゲローから博物館に寄贈された
- 男性や子供と離れ離れになり、哀愁を感じている女性
- 観世流では、『隅田川』の子供を亡くした母親や、『砧』のように夫と死別した妻などの役柄で、このタイプの能面が定番となっている
- 裏面には、観世大夫が書いたとされる銘文がある
- 1707年、出目満庸が観世流深能面の模写を依頼されたことが書かれている



能面 阿古父尉
室町時代、15－16世紀

- 岡倉国造が美術館のために購入したものであった
- 阿古父尉の能面は、時に外国から来た年配の男性を表す
- 例えば、『三笑』や『唐舟』など、中国を舞台にした演劇では着用されている
- この能面は、頻繁に使用された形跡がある。保存状態もよく、馬の毛で髭と髪を表現している

能装束

- 130点以上の能装束や 織物
- 能面のように、多くは
ビゲローのコレクションに
含まれた
- 能装束は、日本の染織品
として海外のコレクターに高
く評価された





能装束 狩衣
江戸時代、19世紀

- 「翁」の役用と思われる
- 縁起の演出である
- 狩衣はもともと、平安時代の貴族が着ていた
- この衣装は、特徴的な「蜀江」の模様があり、江戸時代には標準的なものとなった



葛飾北斎 「北斎画譜」 翁、1849年

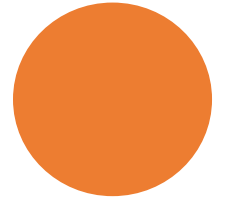


能装束 厚板
江戸時代、18世紀

- 厚板は通常、男性や年配の女性の役で使われる
- 青と白で魚の鱗模様、白、青、緑、薄い黄色、オレンジで「源氏車」と「片輪車」模様が描かれる
- ビゲローから当館に寄贈されたものである
- 1915年ビゲローが日本の有名な美術商である山中商会から購入したものである

版画など

- ボストン美術館には、45,000点を超える日本の版画がある
- 特には浮世絵版画である
- また、江戸や明治時代の絵本などのコレクションもある
- 浮世絵の多くは歌舞伎を題材としているが、狂言や能に関連した版画もある



「浮絵能狂言之図」
歌川豊春（1735-1814）
江戸時代、18世紀



能樂圖繪

三天音律
長嘯一聲
聲應絕音

耕漁



能樂圖繪

後編、上
「鍾馗」

月岡耕漁 (1869-1927)
明治時代、1899年

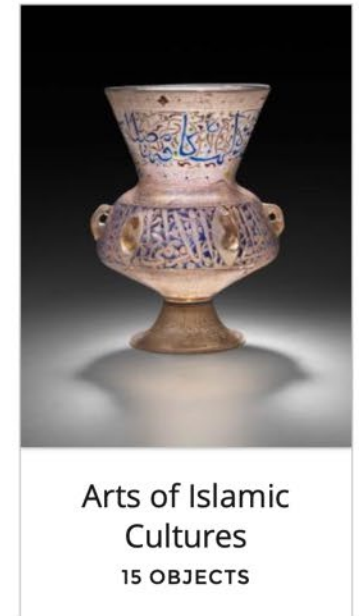
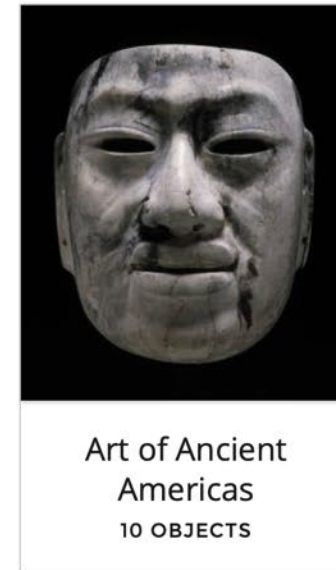
「能樂圖繪」 後編、上
「鍾馗」
月岡耕漁 (1869-1927)
明治時代、1899年



ボストン 美術館 所蔵品を 調べる

- 美術館のコレクションのほとんどは写真に収められ、オンラインで見られる
- そのため、美術品の調査が非常にしやすくなっている
- ただし、検索機能がわかりにくいことがある
- ここでは、その使い方を簡単に紹介する

Explore the thousands of works in our collections by using the search bar above.
Not sure where to begin? Start by browsing highlights from our different collection areas by selecting one of the boxes below.



<http://collections.mfa.org>

Refine Results



Clear All Filters

☐ OBJECTS WITH IMAGES (165)

+ Collection

+ Classification

+ Collection Objects Only

+ Deaccessioned Objects Only

Advanced Search

1 to 12 of 165 for

1

/ 14

>

"Noh"
合計：165点



Small Forging (Kokaji) (from an unidentified series) of Noh Songs (Yokyoku)

ARTIST UNKNOWN, JAPANESE
ACCESSION NUMBER: 2002.18959



Textile length from Noh play costume

DATE: 18TH CENTURY
ACCESSION NUMBER: 95.187



Rika and Hyaku in Takasago, from the series Program of Noh Plays at the Niwaka Festival (Niwaka utai bangumi)

KITAGAWA UTAMARO I
ACCESSION NUMBER: 21.6362



Fragment of noh costume (karaori)

DATE: LATE 17TH CENTURY
ACCESSION NUMBER: 28.510

Refine Results



Clear All Filters

☒ OBJECTS ON VIEW (285)

☐ OBJECTS WITH IMAGES (2,402)

☐ OBJECTS WITH AUDIO/VIDEO (4)

+ Collection

+ Classification

+ Location

+ Collection Objects Only

+ Deaccessioned Objects Only

Advanced Search

1 to 12 of 3,515 for

1 / 293

"Nō"

合計：3,515点



Nô Stage (Nô butai no zu), from the series Pictures of Nô Plays, Part I, Section I (Nôgaku zue, zenpen, jô)

TSUKIOKA KÔGYO

DATE: 1898 (MEIJI 31)

ACCESSION NUMBER: 2016.1018



Kyoto: Watching a Nô Play at the Palace (Kyôto no uchi, ôuchi nô jôran zu), from the series Scenes of Famous Places along the Tôkaidô Road (Tôkaidô meisho fûkei), also known as the Processional Tôkaidô (Gvôretsu Tôkaidô) here called



Kyoto: Watching a Nô Play at the Palace (Kyôto no uchi, ôuchi nô jôran zu), from the series Scenes of Famous Places along the Tôkaidô Road (Tôkaidô meisho fûkei), also known as the Processional Tôkaidô (Gvôretsu Tôkaidô) here called



Shirahige, from the series Fifteen Nô Plays (Nô jûgoban)

TOTOYA HOKKEI

ACCESSION NUMBER: 21.9282

MFA Boston Search the collections [Advanced Search](#)

LICENSE IMAGE SHARE ORDER PRINT DOWNLOAD

Noh costume (kariginu)

Cloak
Japanese
Edo period
19th century
Object Place: Japan

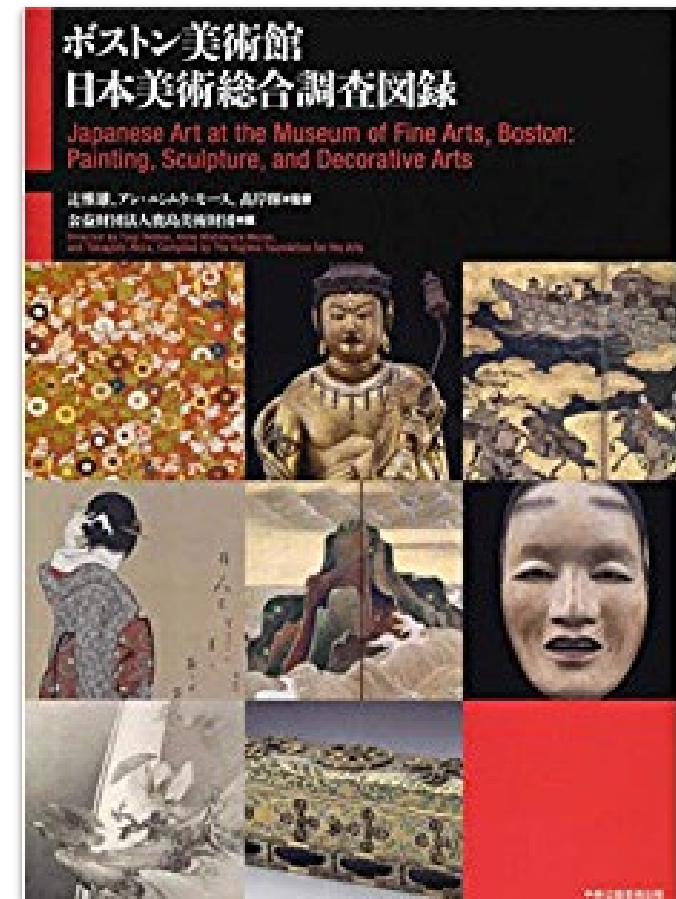
MEDIUM/TECHNIQUE
Silk; twill-weave ground with silk discontinuous supplementary patterning wefts tied down with supplementary warps in twill-weave

DIMENSIONS
Overall: 165.1 x 206.1 cm (65 x 81 1/8 in.)
Center back (without collar): 160 cm (63 in.)
Other (collar): 4.4 cm (1 3/4 in.)

CREDIT LINE
William Sturgis Bigelow Collection

ACCESSION NUMBER
21.1146

<http://collections.mfa.org>



『日本美術総合調査図録』
中央公論美術出版（2022年）