

江戸時代の占い本 『清明歌占』を 用いたアクティブ ラーニングと 和歌占いの普及

第7回日本語の歴史的典籍国際研究集会
令和3(2021)年11月11日 (木)

平野多恵 (成蹊大学)

HIRANO Tae (Seikei University)



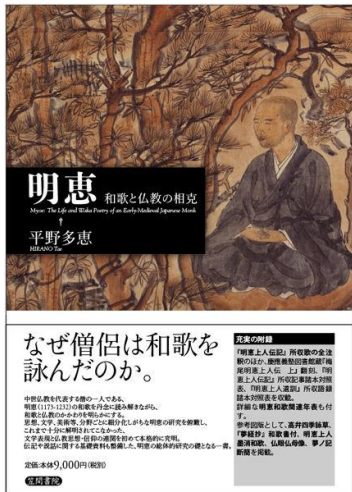
自己紹介

【名前】平野多恵

【経歴】十文字学園女子大学短期大学部を経て、成蹊大学文学部

【専門分野】中世文学（平安時代末期～室町時代）

【研究テーマ】①神仏や僧侶に関わる古典文学 ②おみくじの文化史
③古典を素材とするアクティブラーニング型授業の実践



本日の内容

【1】これまでの和歌占いに関する活動

【2】『清明歌占』によるProject Based Learning

【3】古典籍を素材としたPBLの可能性

【1】和歌占いに関する活動

①2009 室町時代の和歌占い実践

十文字学園女子大学短期大学部 桐華祭

②2014 「天祖神社歌占プロジェクト」和歌みくじの制作（～現在）

ときわ台 天祖神社×成蹊大学文学部・大学院

③2014 江戸時代の和歌占い「清明歌占」実践（～現在）

成蹊大学 櫓祭

④2017 歌占ワークショップ開催（日本文学アクティブラーニング研究会）

⑤2021 千年和歌みくじ制作（武蔵野坐令和神社）

＊ 2016『歌占カード 猫づくし』、2017『おみくじのヒミツ』
2019『おみくじの歌』、2021『国語をめぐる冒険』第2章

【1】和歌占いに関する活動

①2009 室町時代の和歌占い実践

十文字学園女子大学短期大学部 桐華祭

②2014 「天祖神社歌占プロジェクト」和歌みくじの制作（～現在）

ときわ台 天祖神社×成蹊大学文学部・大学院

③2014 江戸時代の和歌占い「清明歌占」実践（～現在）

成蹊大学 櫓祭

④2017 歌占ワークショップ開催（日本文学アクティブラーニング研究会）

⑤2021 千年和歌みくじ制作（武蔵野坐令和神社）

* 2016『歌占カード 猫づくし』、2017『おみくじのヒミツ』
2019『おみくじの歌』、2021『国語をめぐる冒険』第2章

①短大の学園祭で室町時代の和歌占い 阪本龍門文庫蔵『歌占』の展示・実践 2年生演習2009



【1】和歌占いに関する活動

①2009 室町時代の和歌占い実践

十文字学園女子大学短期大学部 桐華祭

②2014 「天祖神社歌占プロジェクト」和歌みくじの制作（～現在）

ときわ台 天祖神社×成蹊大学文学部・大学院

③2014 江戸時代の和歌占い「清明歌占」実践（～現在）

成蹊大学 櫓祭

④2017 歌占ワークショップ開催（日本文学アクティブラーニング研究会）

⑤2021 千年和歌みくじ制作（武蔵野坐令和神社）

* 2016『歌占カード 猫づくし』、2017『おみくじのヒミツ』
2019『おみくじの歌』、2021『国語をめぐる冒険』第2章

②天祖神社歌占プロジェクト

ときわ台 天祖神社 × 成蹊大学

オリジナル和歌みくじの共同制作（2014～現在）



公式サイト



ときわ台 天祖神社（東京都板橋区）



天祖神社の御祭神と江戸時代の「天岩戸開（あまのいわとびらき）」絵馬（天祖神社蔵）に描かれた神々による和歌の占い。

【1】和歌占いに関する活動

①2009 室町時代の和歌占い実践

十文字学園女子大学短期大学部 桐華祭

②2014 「天祖神社歌占プロジェクト」和歌みくじの制作（～現在）

ときわ台 天祖神社×成蹊大学文学部・大学院

③2014 江戸時代の和歌占い「清明歌占」実践（～現在）

成蹊大学 櫓祭

④2017 歌占ワークショップ開催（日本文学アクティブラーニング研究会）

⑤2021 千年和歌みくじ制作（武蔵野坐令和神社）

* 2016『歌占カード 猫づくし』、2017『おみくじのヒミツ』
2019『おみくじの歌』、2021『国語をめぐる冒険』第2章

③大学の学園祭で江戸時代の和歌占い 「晴明歌占」の展示と実践（2014～現在）



【1】和歌占いに関する活動

①2009 室町時代の和歌占い実践

十文字学園女子大学短期大学部 桐華祭

②2014 「天祖神社歌占プロジェクト」和歌みくじの制作（～現在）

ときわ台 天祖神社×成蹊大学文学部・大学院

③2014 江戸時代の和歌占い「清明歌占」実践（～現在）

成蹊大学 櫓祭

④2017 歌占ワークショップ開催（日本文学アクティブラーニング研究会）

⑤2021 千年和歌みくじ制作（武蔵野坐令和神社）

* 2016『歌占カード 猫づくし』、2017『おみくじのヒミツ』
2019『おみくじの歌』、2021『国語をめぐる冒険』第2章

④歌占ワークショップ開催 2017

日本文学アクティブラーニング研究会

[ホーム](#) [最新ニュース](#) [研究概要](#) [ワークショップ](#) [成果](#) [メンバー](#) [関連図書](#) [Tips](#)

科学研究費補助金 基盤研究 (C) 「高大連携による古典文学の探究型授業の教材作成と教育モデル構築の実践的研究」 課題番号19K00530

本研究会は、高校・大学・大学院・教員・社会人参加型ワークショップの取り組みを通して、日本古典文学の探究型教材を作成・公開し、古典教育の新たな実践モデルを構築することを目指しています。活動の詳細は以下をご覧ください。

公式サイト



第3回「和歌解釈の多様性—歌占巫子養成講座」

開催日：2017年9月17日

会場：駒澤大学

参加者：32名

ファシリテーター：平野多恵、吉野朋美

アイスブレイク：中野貴文

百人一首を素材に和歌解釈の多様性を学び占いを作成。

→[成果②③④](#)

【1】和歌占いに関する活動

①2009 室町時代の和歌占い実践

十文字学園女子大学短期大学部 桐華祭

②2014 「天祖神社歌占プロジェクト」和歌みくじの制作（～現在）

ときわ台 天祖神社×成蹊大学文学部・大学院

③2014 江戸時代の和歌占い「清明歌占」実践（～現在）

成蹊大学 櫓祭

④2017 歌占ワークショップ開催（日本文学アクティブラーニング研究会）

⑤2021 千年和歌みくじ制作（武蔵野坐令和神社）

* 2016『歌占カード 猫づくし』、2017『おみくじのヒミツ』
2019『おみくじの歌』、2021『国語をめぐる冒険』第2章

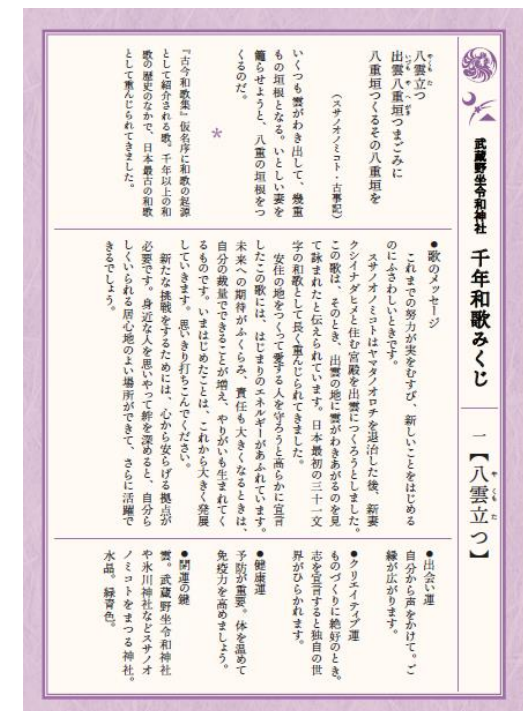
④千年和歌みくじ

武蔵野坐令和神社 (2020年7月創建)
御祭神：言霊大神 (天照大神・素戔嗚尊)



ところざわサクラタウン (KADOKAWAによるコンテンツモール)

<https://tokorozawa-sakuratown.jp/>



本日の内容

【1】これまでの和歌占いに関する活動

【2】『晴明歌占』による**P**roject **B**ased **L**earning

【3】古典籍を素材としたPBLの可能性

【2】『清明歌占』によるPBL

江戸時代の和歌占い本 『清明歌占』 江戸後期刊 成蹊大学蔵



古典文学のアクティブラーニングで目指すもの

- 【1】古典への興味関心を促す（モチベーション）
- 【2】知識の定着・確認（インプット）
- 【3】内容を深く理解する（深い理解）
- 【4】学びの視点や方法を身につける（学びかたの獲得）
- 【5】ジェネリックスキル養成（生きる力、社会とのつながり）
- 【6】学んだことを外にひらく（アウトプット、PBL型）

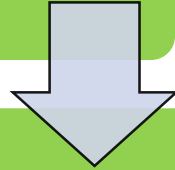
* 拙稿「アクティブラーニングによる古典教育」における提言を増補改訂

日本語の歴史的典籍の国際共同研究ネットワーク構築計画 国文研主導共同研究

「青少年に向けた古典籍インターフェースの開発」報告書——初中等学校における古典教育—— 2019

和歌占いの歴史

①和歌のはじまり



②神の託宣歌



③巫者の歌占



④書物の歌占



Web版で復活！
「開運☆せいめい歌占」

書物



Web



Japanknowledge 『新編国歌大観』 公開2018

Japanknowledge Lib

コンテンツ | 使い方/サポート [ガイド](#) | Eng [成蹊大学 様](#) [ログアウト](#)

基本検索

詳細（個別）検索

本棚

詳細検索のコンテンツを選ぶ

すべてのコンテンツ

範囲:

条件:

かつ (AND)

かつ (AND)

☐ フレーズ検索

見出し

見出し

見出し

部分一致

部分一致

部分一致

検索

クリア

検索コンテンツ

[+](#) [-](#)

[リセット](#) [▲](#)

百科 245539

日本大百科全書 142941

世界大百科事典 91378

Encyclopedia of Japan 11220

日本語 1379959

デジタル大辞泉 304000

日本国語大辞典 502607

新選漢和辞典Web版 67200

大漢和辞典 51110

字通 7232

角川類語新辞典 60107 **new!**

故事俗信ことわざ大辞典 51484

角川古語大辞典 99309

全文全訳古語辞典 21816

数え方の辞典 5116

ロマンチック辞典 99999

KADOKAWA 和歌研究に欠かせない

新編 国歌大観 公開!

古歌の検索を目的とした国文学研究の基礎資料である『新編国歌大観』。勅撰集・私撰集・歌合など1162集、約45万首を完全収録し、さまざまな検索が可能となります!

[詳しくはこちら](#)

※『新編国歌大観』はジャパンナレッジLibの追加コンテンツです。利用には別途利用料が必要です。



Webサイト 開運☆せいめい歌占

Japanknowledge × 成蹊大学ひらのゼミ



新編国歌大観JapanKnowledgeLib搭載記念

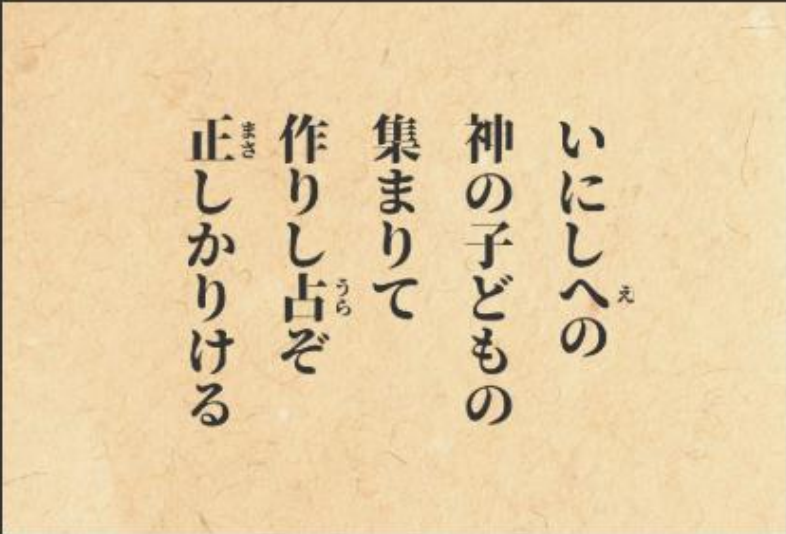


占いの前に

一、右記の呪歌（じゅか）*を、声を出して
（声が出せないときは心の中で）唱えましょう。

二、占いたいこと（恋愛、人間関係、仕事・就職、学
問、健康、お金・勝負事など）をイメージし、
気持ちを集中して下のボタンを押しましょう。

*精神を集中し自分にふさわしい結果が出るように祈る歌。



いにしへの
神の子どもの
集まりて
作りし占ぞ
正しかりける

気持ちを集中して占う

結果画面

安倍晴明の開運メッセージ

○ お告げの和歌 今よりは初めて歩みそめにけり このゆく末の 齢久しき (いまはじめて歩きはじめたのだなあ。これからの人生は長いはずだ。) ○ 和歌のたとえ 赤子の立ちたるがとし (赤ちゃんが立ったようなものだ)	和歌のたとえ ▶  ◀ お告げの和歌
--	---

スタート地点に立っています。続けることを意識して。



SNSに投稿してもっと開運



TwitterやFacebookでシェアすると、
占い結果に五芒星や桃のスタンプが押されます！
五芒星と桃の厄除け効果で開運まちがいなし！

シェア用画面

安倍晴明からの開運メッセージ



喜びは分かち合いましょう。
二倍になって返ってきます。

開運 ☆ せいめい 歌占 うたうら



開運スタンプ

ひらのゼミ生のもっと開運アドバイス

累さんからのご相談

相談内容：恋愛

コロナで自粛期間が長引き、恋人と会えず精神的に辛いです……

和歌のたとえ 恋しき人に逢ふがごとし（恋しい人に逢うようなものだ）

お告げの和歌 こなたより人にぞ猶^{なほ}も思はれて 猶重ねても花主のほど（昔からずっと人にモテて、やはり時を重ねても、華のある人は魅力的だ。）

自粛期間が長引き、恋人と会えない日々が続いていて精神的に辛いです。こういう時の気持ちをどうしていけばいいかわからず占いました。「自分らしさを大切に」という結果が出ましたが、どう解釈すればよいでしょうか。



ひらのゼミ生ねむりねこからの開運アドバイス



累さん、こんにちは。長引く自粛期間、思うようにいかないことがたくさんありますよね。恋人に会えないというのは、なんとも寂しくもどかしいもの。ですが、ご自身で「気持ちをどうしていけばよいか」と考えられる累さんなら、きっとこの時間にも有意義なものにできるはずですよ。

さっそく神様からのメッセージを見ていきましょう。お、これはなかなか良い和歌ですね。この和歌には、累さんの現在の状況が表れています。

「開運☆せいめい歌占」 英語版 2019～

Abe no Seimei's good-luck message

○ Divine Waka Message

Mi mo kurushi kokorobosoku mo aritsuru ni
fushi no kusuri ni au zo ureshiki

(I was in much pain and have lost all hope,
but how blessed I was, to have obtained some
elixir of life.)

○ Metaphor

Like getting hold of medicine just when you're
sick.

○ Illustration

A man looking at the medicine delivered
directly to him



Metaphor ▶

◀ Divine Waka Message

Your situation will definitely get better. Rest assured.





twitterによる和歌占いの普及活動



Profile picture: A circular illustration of a person in traditional Japanese court attire (horo) holding a willow branch.

【公式】開運☆せいめい歌占/Good luck☆Seimei Utaura
@seimei_utaura フォローされています

「開運☆せいめい歌占」は成蹊大学文学部日本文学科ひらのゼミとジャパンナレッジのコラボで生まれた和歌占い。このアカウントはゼミで運用中。占いはコチラ
ssl.japanknowledge.jp/utaura/ 英語版もssl.japanknowledge.jp/utaura_e/

📍 平安京・江戸・吉祥寺 🌐 hirano-zemi.wixsite.com/website
📅 2018年6月からTwitterを利用しています

248 フォロー中 1,431 フォロワー

Header image text: 絶好のとき。
またとない出会いがあります。

Header image illustration: A red five-pointed star with a smaller star inside it.



Fixed tweet: 固定されたツイート

【公式】開運☆せいめい歌占/Good luck☆Seimei Utaura @seimei_utaura · 10月2日

皆さんこんばんは🌙
ひらのゼミでは、今回新たに質問箱を開致しました🌟
皆さんからの質問にゼミ生がお答えします！
色々な質問、どうぞお待ちしております💖



peing.net
匿名で聞けちゃう！【公式】開運☆せいめい歌占/Good luck☆Seimei Utaura
「開運☆せいめい歌占」は成蹊大学文学部日本文学科ひらのゼミとジャパンナレッジのコラボで生まれた和歌占い。このアカウントはゼミで...

1 4 6

【公式】開運☆せいめい歌占/Good luck☆Seimei Utaura @seimei_utaura

大好評企画 第6弾🍀
🎁フォロー＆リツイートで『和歌占い』のプレゼント！！🎁

【応募条件】
①アカウント(@seimei_utaura)をフォロー
②このツイートのリツイート

↑以上の条件を満たしていただいた方から抽選で、なんと！5名様に、和歌を通してお悩みに答える『和歌占い』をさせていただきます🍀

午前8:34 · 2021年6月9日 · Twitter for iPhone

27 件のリツイート 2 件の引用ツイート 21 件のいいね

オンライン「ゼミ祭」開催 2021～

ひらのゼミ祭2021

ゼミ生が創り上げる初のオンラインイベント

「開運☆せいめい歌占」

2021年1月9日,10日

13:00~17:00

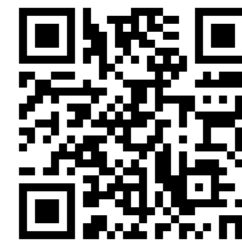
開催終了！

ご来場ありがとうございました。



- ・ 占いは8分、前後の説明を合わせて20分程度です！
- ・ どなたでも【無料】で和歌占いを体験できます☆
- ・ Webアプリ開運☆せいめい歌占 (japanknowledge.jp) で行っている和歌占いが対面でできる貴重な機会です！

ひらのゼミ公式サイト



成蹊大学文学部
ひらのゼミ

[ホーム](#) | [更新情報](#) | [ゼミ祭](#) | [和歌占い](#) | [陰陽師タイプ診断](#) | [おみくじの旅](#) | [メンバー](#) | [自己紹介](#) | [インタビュー](#)

成蹊大学
文学部 日本文学科
ひらのゼミ

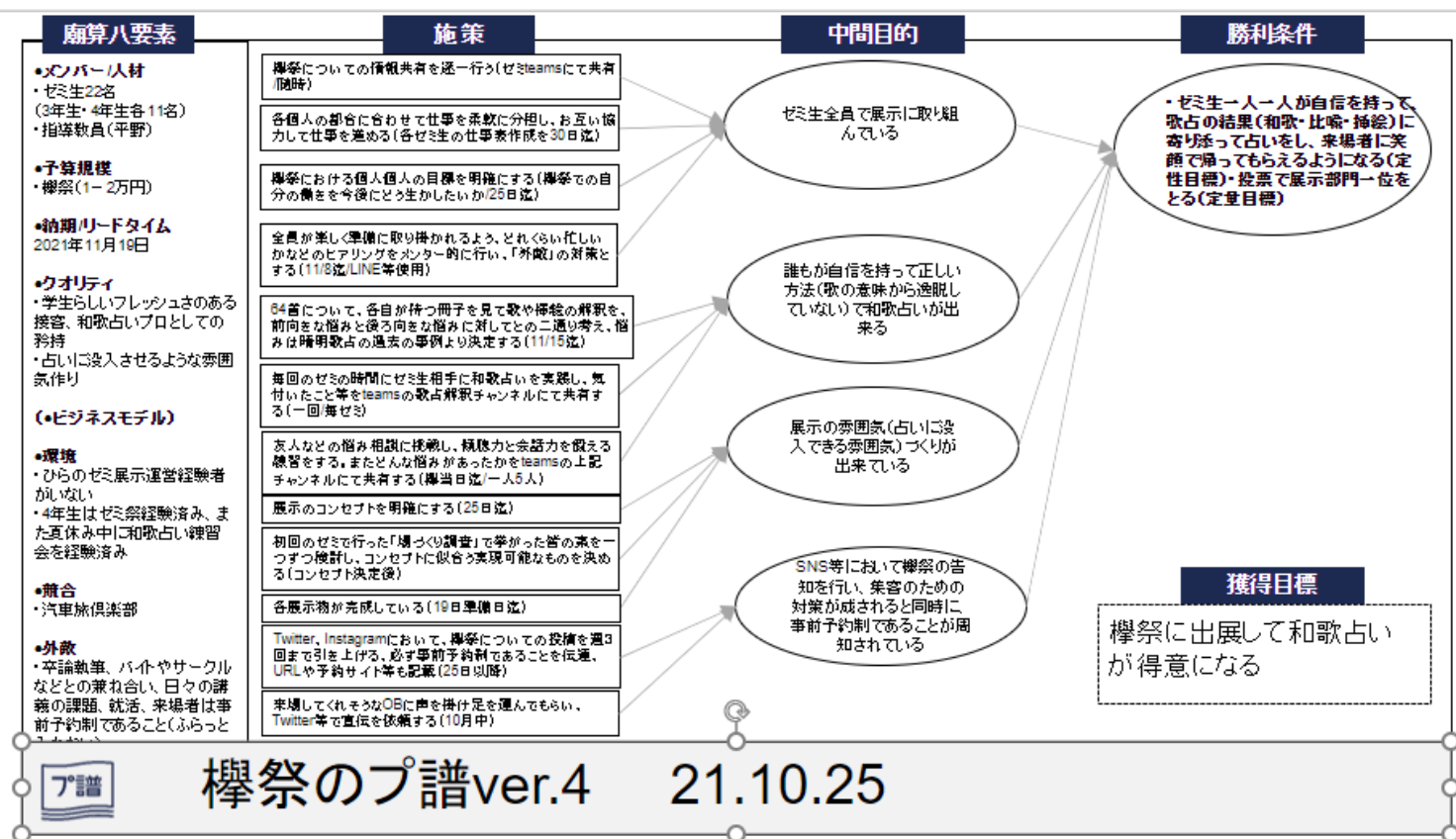
古典
×
エンターテインメント



ブ譜の活用 プロジェクト可視化ツール

ゼミ生が作成した学園祭に向けてのブ譜

ブ譜考案：前田考歩さん



古典文学のアクティブラーニングで目指すもの

- 【1】古典への興味関心を促す（モチベーション）
- 【2】知識の定着・確認（インプット）
- 【3】内容を深く理解する（深い理解）
- 【4】学びの視点や方法を身につける（学びかたの獲得）
- 【5】ジェネリックスキル養成（生きる力、社会とのつながり）
- 【6】学んだことを外にひらく（アウトプット、PBL型）

* 拙稿「アクティブラーニングによる古典教育」における提言を増補改訂

日本語の歴史的典籍の国際共同研究ネットワーク構築計画 国文研主導共同研究

「青少年に向けた古典籍インターフェースの開発」報告書——初中等学校における古典教育—— 2019

アクティブラーニングに適した 古典教材とは？

①正解が一つでなく、**多様な解釈**ができる

→ 異なる意見の許容。多様な視点の獲得。

②古典文学の世界に**〈参加〉**できる

→ 著者・編者と同じ地平に立てる。考えて表現する楽しさ。

③作品の内容に**共感**できる

→ 昔と今の共通性。変わらないもの。人の心。

④現代と**異なる価値観**を含む

→ 昔と今の異質性、変わるもの。社会・文化。

⑤作品の**理解が深まる問い**を含む

和歌占い



* 拙稿「アクティブラーニングによる古典教育」

本日の内容

【1】これまでの和歌占いに関する活動

【2】『清明歌占』によるProject Based Learning

【3】古典籍を素材としたPBLの可能性

【3】古典籍を素材とした PBLの可能性

① 古典籍の魅力

デジタル/アナログ、本の存在感
くずし字、昔への興味

② 経験から学ぶ 成長の実感

③ 古典を学ぶ・ひらく⇒古典とつながる/古典でつながる

自分ごと化、社会とのかかわり

今を生きる古典、役に立つ古典、発見する古典

『縁の糸 恋の歌占』



本日の内容

【1】これまでの和歌占いに関する活動

【2】『清明歌占』によるProject Based Learning

【3】古典籍を素材としたPBLの可能性

ご視聴ありがとうございました😊